



REFORMA DE UNA ESCALERA PARA PILAR & ARCADI

MAX RUTGERS

Tras presentar un proyecto de reforma de los envigados de esta casa de madera, la cliente me preguntó lo que tenía previsto con la escalera ya que era el espacio que menos le gustaba, lo encontraba oscuro. Como nunca habíamos comentado nada al respecto, me comprometí en proponerle una solución. Lo tomé como un reto personal, entendí perfectamente lo que llevaba a esta sensación, y decidí convertir este espacio en el más atractivo de la casa.

Por la comodidad no iba a ser difícil ya que la escalera existente no cumplía ni normativas ni reglas básicas. Mucho más que incomoda, por tener poco escape para la cabeza y peldaños irregulares, había ya provocado caídas de casi todos los miembros de la familia.

Los ángulos muertos y oscuros de esta escalera arrinconada, un espacio cerrado sin acceso por debajo, una baranda pesada, una ventana obstruida, la llegada en planta a un rellano envuelto de puertas, como sin salida, eran muchos elementos que connotaban el espacio de desarmonía y claustrofobia.

Por esta razón pensé en un elemento casi sensual que diese armonía a esta zona, que uniera el espacio de abajo al de arriba, que tuviera una orientación óptima para poder acceder desde todas las zonas de la casa de

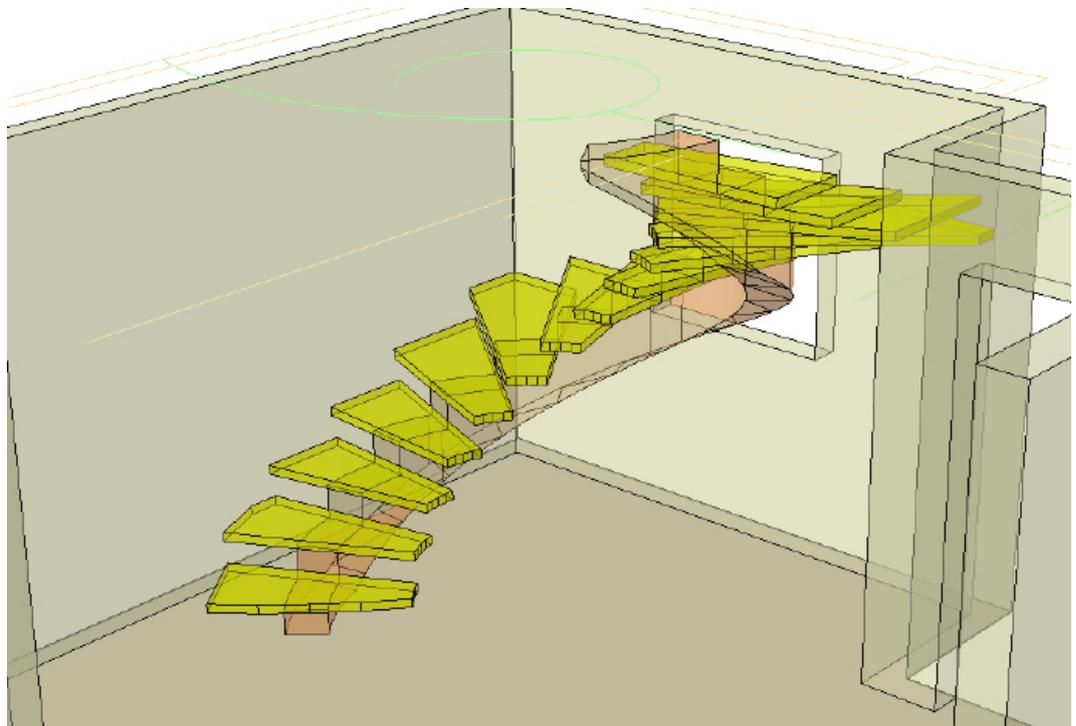
manera cómoda.

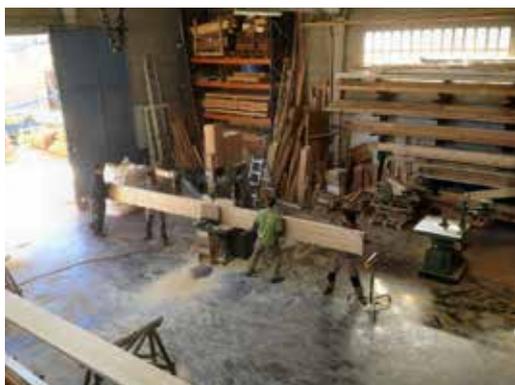
En el recibidor dejé el paso libre y despejado. No se pusieron contrahuellas para que el espacio entre los peldaños y la zanca central permitiera que la luz se colara en todo el ambiente sin dejar rincones oscuros.

En la planta primera, desplazar la pared permitió volver a posicionar la ventana en el centro del espacio, lo que además de iluminar mejor la zona le dio más protagonismo. Con la pared eliminada, el pasillo aprovecha una parte de la luminosidad dando al mismo tiempo más amplitud al rellano. Para potenciar la luz natural unificamos las ventanas en un ventanal grande sin riesgo durante el calor estival ya que esta orientada al norte.

El resultado estuvo a la altura de lo esperado, tras muchas horas de trabajo entregamos esta escalera que no deja a nadie indiferente.

Max Rutgers
www.maxmadera.com
650 836 747





1. Desglose de láminas en unas vigas laminadas de Picea de 40 cm de ancho por 6,50 m de largo



3. Justo antes de empezar



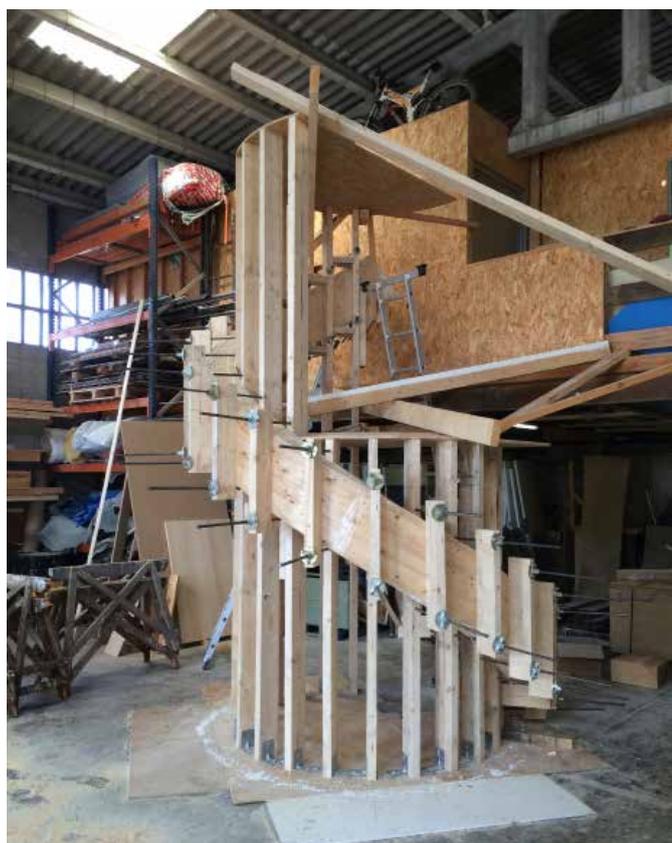
4. Presentando láminas. Una vez los 15 kg de cola vinilica se han repartido sobre las láminas, se dispone de 10 minutos para dejar lo todo prensado en su sitio



5. Obligando a la madera



2. Después de preparar la torre según el radio interior de la zanca y a punto para encolar. Tras colocar la lama mártir sobre el molde se añaden las 28 laminas regruesadas a 7 mm. El suelo esta mojado con el fin de subir el nivel de humedad en el taller para alargar el tiempo abierto de la colla y dejarnos más tiempo de maniobra



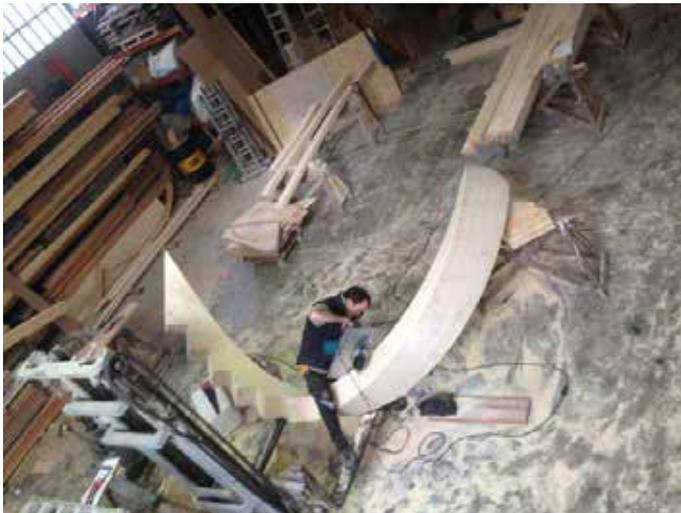
6. Todo en su sitio. A secar unos días



7. Una vez desencofrado, aprovechamos el tener la zanca en su posición para marcar unos puntos de referencia desde el trazado al suelo



8. Marcando la zanca central



9. Zanca: recortando los peldaños



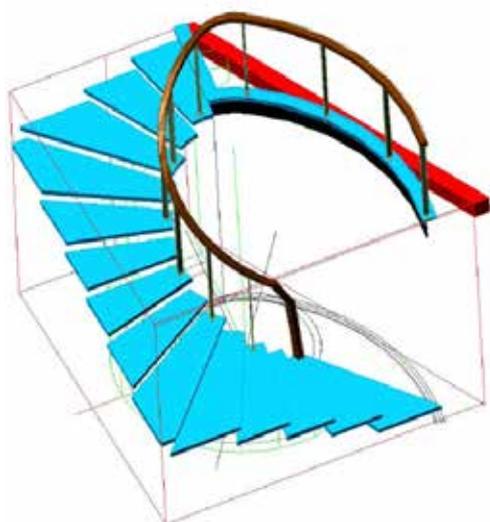
10. Acabado de la zanca



11. Barnizado de los peldaños



12. Montando el sistema invisible. Una vez desencofrado, aprovechamos al tener la zanca en su posición para marcar unos puntos de referencia desde el trazado al suelo



13. Dibujo de la baranda



14. Encolado del pasamanos de roble formado por 15 láminas de 4 mm



15. Colocando la base de la torre de encolado para el pasamanos



17. Limpiando cola



16. Baranda del hueco



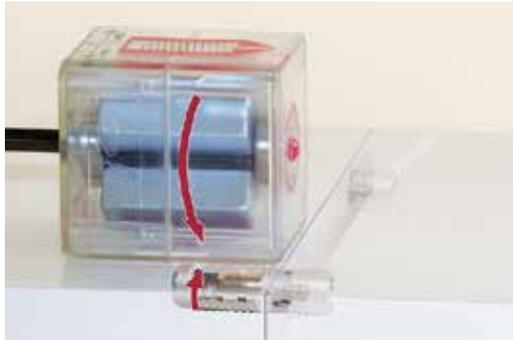
18. Baranda recortada



19. Detalle macho invisible



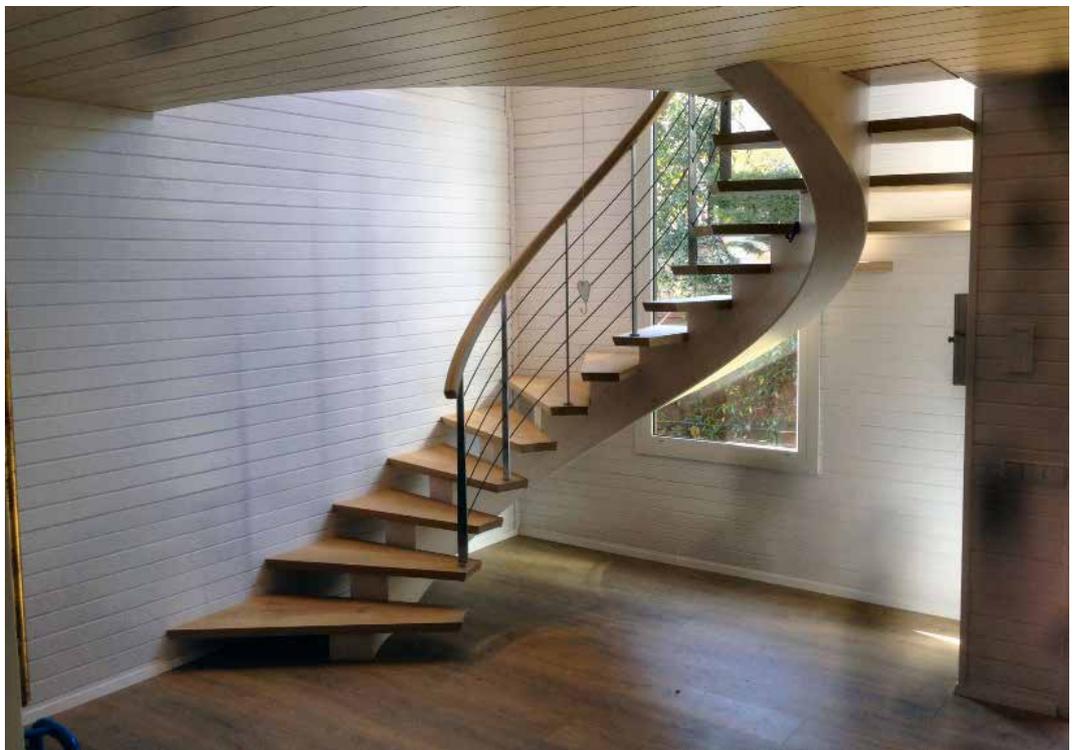
20. Detalle hembra invisible



21. Sistema invisible



22. Baranda colocada



23. Escalera terminada